

# GARDE-BOUE ! CIE THÉÂTRE GROUP'

TRAGÉDIE COMIQUE | CRÉATION 2024



C'EST DÉCIDÉ, ON VIDE LES SOUVENIRS ! - UNE CRÉATION DE PATRICE JOUFFROY ET DAVID GAMBIER

# PITCH - PAR JEAN-LOUIS CORDIER

Nous sommes en 1984.

Devant une maison élimée s'entassent des cartons, des cageots, des tas de vieilleries, un amas de choses oubliées sous la poussière, années après années. Malgré ses presque quarante ans, Lulu a encore des airs de gamin, il vit de petits boulots et de bricolages.

"- Mais attention, faut préciser, je fais de l'artistique !" Lulu n'a pas bien connu son père Claude, mort héroïquement à la guerre d'Indochine. Quand sa maman meurt, le gamin a tout juste onze ans et le frère de Claude, l'oncle Jeannot, recueille l'orphelin.

Tonton Jeannot, militaire en retraite, est un bonhomme sympathique et plutôt rigolard, il vit dans le souvenir de son frère disparu et depuis le décès de sa regrettée Simone, il se consacre corps et âme à sa collection de mobylettes.

"- C'est comme une maladie, j'ai le virus de la Motobécane..." Jeannot et Lulu se sont enfin décidés à vendre la maison de Claude, ils doivent la vider. Ils font l'inventaire des "trésors" qu'elle renferme, entre deux bières... Du fond des caisses, les deux acolytes extirpent les vestiges du passé et revivent avec tendresse l'insouciance et l'absurde de la vie.

"- Là on met ce qu'on garde, là on met ce qu'on jette..." Quand, au milieu des rires, le clairon se met à sonner, alors l'ombre de Claude, le héros de l'Indochine, s'élève avec bravoure au-dessus des montagnes du Tonkin...



# PITCH - PAR MARC GOURREAU

Garde Boue ! : Une histoire intime

Au beau milieu d'un fatras d'objets, deux hommes se racontent. Il y a Jeannot, il y a Lulu ; un oncle et un neveu. C'est un déménagement qui les réunit, celui de la maison des parents de Lulu dont le père est mort tragiquement pendant la guerre d'Indochine.

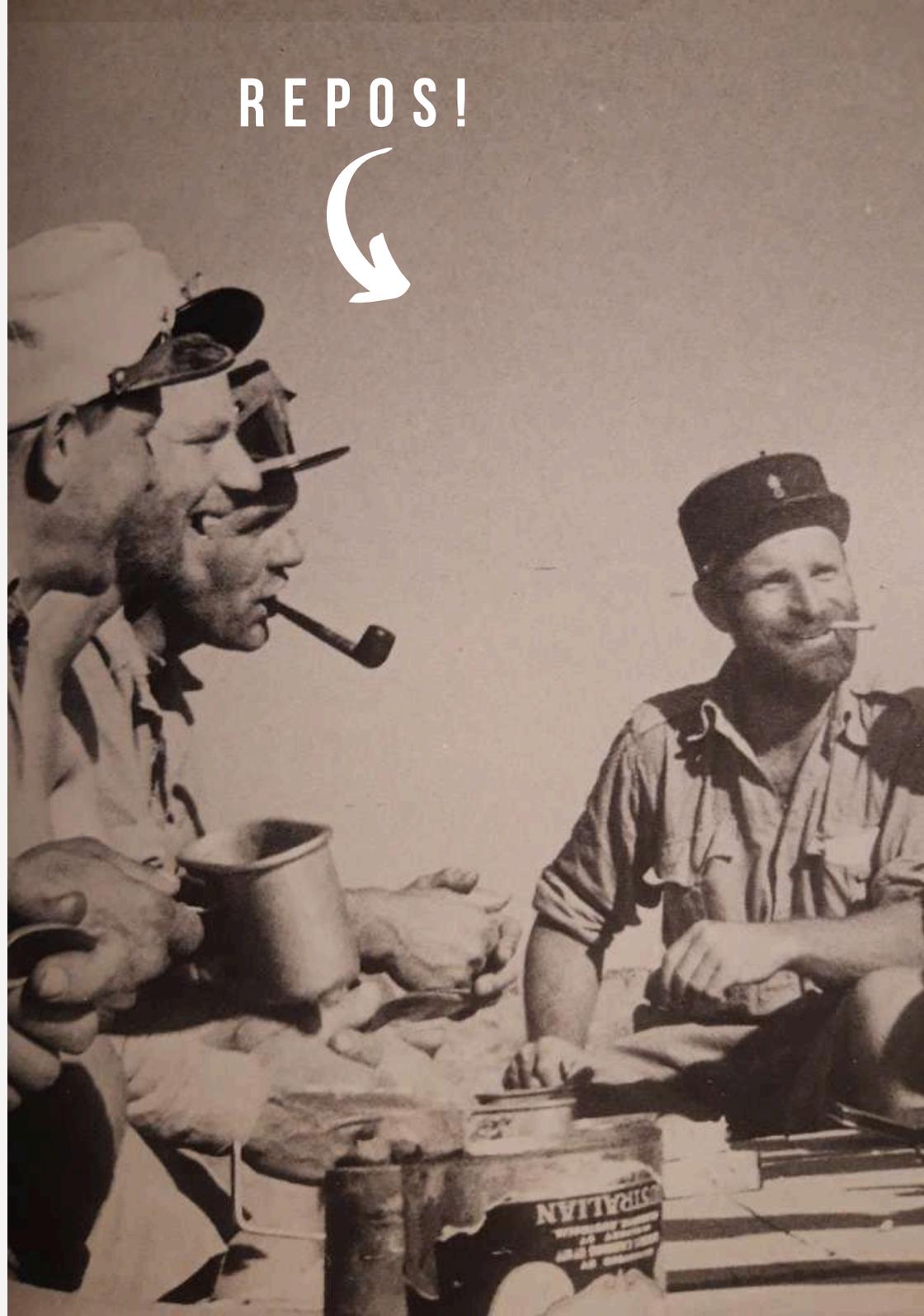
Au fur à mesure que les choses se vident et que les objets se trient, les souvenirs remontent. Il y a les babioles, les breloques, les objets de l'enfance et les photos... Ah les photos ! Couchés sur le papier, les visages d'un autre temps se dessinent et prennent vie au détour de lettres, de petites anecdotes ou de récits appartenant à la grande histoire. Les morts que l'on pleure sont souvent celles et ceux qui sont partis trop tôt, injustement. Alors, il reste le goût amer du passé, la sensation âcre que tout cela aurait pu être évité. On détourne la réalité, on refait le passé, on contorsionne nos méninges avec des « Et si » mais la vérité est là, sous nos yeux, simple et brutale : ils ne reviendront pas.

Alors comme pour mieux conjurer le sort, on s'arrange du présent et on fait revivre nos morts jusqu'à ce qu'ils occupent l'entièreté d'un espace de jeu, le temps d'une représentation. C'est le théâtre de nos vies qui se joue. Et ce gars mort en Indochine (le père de Lulu), on le fait exister comme on peut puisqu'il agit comme un miroir. Il est le garant de nos brocantes intimes comme une icône qui s'érige dans nos intériorités. C'est un frère d'arme, un oncle, un frère, un père, un passionné de mobylette, un aimant et bien d'autres choses encore qui nous rappellent à nos fêlures et à nos doutes. Finalement, c'est son absence qui nous ramène au présent et à la vie. Une vie qui reprendra toujours le dessus par la tendresse et l'humour, seuls garants d'une croyance en des lendemains meilleurs.

In fine, Lulu et Jeannot sont les pitres-passeurs d'une histoire qui pourrait être la nôtre. C'est un récit haletant et simple où le spectateur reste le principal acteur de la tragédie qui se noue.



GARDE-BOUE !



REPOS !



LULU ET JEANNOT

© E. D. Photographie

# POURQUOI “GARDE-BOUE” ? PAR PATRICE JOUFFROY

Je suis moi-même en quelque sorte passionné par les mobs et les motos et en parallèle l'histoire des conflits mondiaux m'obsède un peu... On peut dire que je collectionne et j'accumule les lectures sur ces sujets. Notamment les défaites... La guerre d'Indochine, du Vietnam, la bataille de Stalingrad, la défaite allemande en Russie...

Bref, la destruction de ce que l'on est.

Thème qui finalement n'est pas si éloigné de la névrose de la collection-accumulation : je veux posséder, je veux accumuler, j'ai peur de perdre, je me replie sur moi, j'ai des conflits relationnels...

Finalement, lier ces deux obsessions (guerre et mobylettes) m'est apparu évident.

Raconter l'histoire, le temps d'un spectacle (de rue), d'un personnage marqué par la guerre, et de ce fait, se rassurant d'une certaine façon, par la passion des cyclomoteurs, et exclusivement de marque Motobecane...

Ayant rencontré et travaillé à plusieurs reprises avec un fin observateur comédien et touche à tout (David Gambier), je lui ai proposé un scénario de base et nous nous sommes lancés. Après avoir décortiqué, réfléchi, imaginé, collecté des idées, David et moi avons passé la première étape. Le premier jet a été proposé début février 2023. La trame imaginée sera la bonne, nous la garderons.

Nous sommes en 1984. Europe N°1 diffuse ses émissions à la radio. Ils sont devant une baraque en état moyen. Ils sortent des trucs : caisses, cartons, fourbi, merdier et mobylettes...

On apprend petit à petit que c'était celle du frère de Jean, soldat mort en Indochine en 1952, au Tonkin. Jean aussi était militaire, adjudant chef, mais n'a pas combattu. Lulu, le fils peu mature du défunt soldat, a de légers problèmes d'élocution. Jean, semble être devenu son père de substitution, il « porte encore beau » et semble tenir la route, même s'il boit de la bière... Il a perdu sa femme, n'a pas eu d'enfants, et son frère héros d'une guerre oubliée, reste pour lui un modèle. Le monde Motobecane est son havre de paix !



Durant une heure trente, on assiste à une tranche de vie de ces deux lascars qu'on sent sensibles, fuyants une errance cachée par l'accumulation d'objets, de collections, et de mobylettes... Le « vide maison » de la maison de Claude, mort en Indochine est le prétexte à les voir se souvenir, à s'engueuler, à s'amuser aussi. A travers ce tableau vivant, humoristique et émouvant, on découvre leur vie, la guerre, la violence, la mort mais aussi l'amour et l'humour.

Nous nous sommes imprégnés de nombreuses lectures guerrières historiques (Indochine, Vietnam, 39/45,...) et films de guerre (Platoon, la 317ème section, Dien Bien Phu, We were soldiers, etc...) ainsi que de nos rencontres dans le milieu cyclo. Un échange fructueux nous a également guidé avec Marc Gourreau, directeur du théâtre de Granville, qui a perdu son oncle en Indochine et qui s'est livré à nous (photos, courriers de guerre, impressions personnelles...) de belle façon.

Par rapport au synopsis de base qui était surtout centré sur la malade collectionniste des cyclomoteurs, et autres objets anciens, nous avons finalement libéré le sujet de fond qui hante les deux personnages, avec l'aide aiguisé de notre ami Jean-louis Cordier. La bataille, la guerre, la perte d'un être cher, ce sont souvent ces drames, ces traumatismes qui entraînent les humains dans des fuites obsessionnelles, en l'occurrence l'accumulation d'objets... Ceci dit, on s'abrutit tous avec des choses qui peuvent devenir des fuites en avant (travail, sport, alcool, came...)



# L'ÉQUIPE



**PATRICE JOUFFROY**  
**DIRECTEUR ARTISTIQUE, COMÉDIEN**

“Après avoir joué et inventé du théâtre dans de nombreuses troupes amateur du département du Jura (lycée, foyer rural, troupes locales,...) et participé à plusieurs stages de formation, j'ai créé notre propre compagnie « Théâtre Group' » en 1980 avec Jean-Louis Cordier..Les premiers tests en théâtre de rue ? Dans les années 85/86. Puis la rencontre avec le festival de Chalon dans la rue en 1990, où notre création «Stand 2000 » (que nous proposons toujours!) a été repérée en 1991. Durant 30 ans nous avons tourné nos propres créations rue, dont j'étais l'inventeur principal. Nous avons ouvert «l'Amuserie » en 1997, lieu de diffusion à Lons le Saunier, qui depuis cette date a accueilli plus de 700 spectacles « typés rue ». Puis en 2002 «la Jurassienne de réparation » a vu le jour. Jouée plus de 500 fois, elle tourne encore. Suivront «élu », « vigile », « comique », « départ arrêté », spectacles à l'écriture ciselée, et de nombreuses formes moins écrites et plus basées sur l'improvisation et le boniment, « vente aux enchères », « caroline mon héroïne ». Durant toutes ces années une ligne artistique s'est dégagée... Toujours basée sur des personnages très typés, drôles, très français, très réalistes, et plutôt attachants et pathétiques (Monsieur Patrick - solo 2021) , ce qu'on appelle avec une forte « humanité »...”



**DAVID GAMBIER**  
**COMÉDIEN**

Après de multiples expériences professionnelles, j'ai rencontré le théâtre il y a une vingtaine d'années. Intrigué par l'espèce humaine et sa psychologie, je me suis formé à différentes méthodes de thérapie pour ainsi proposer mes services. Pendant 10 ans, j'ai pu intervenir dans le milieu socio-éducatif pour mêler art théâtral et bien-être au profit de jeunes dans le besoin.

La rencontre avec Jouf' m'a permis de comprendre que je pouvais aller plus loin et développer cette passion.

15 ans après de multiples ateliers amateurs au sein de Théâtre Group', je suis passé pro il y a 8 ans pour les spectacles : Vigile, Olaf et Garde-Boue ! ainsi que de nombreux impromptus et ateliers.

## **REGARD EXTÉRIEUR**

Jean-Louis Cordier - Cie Troupe

## **REGARD EXTÉRIEUR À DISTANCE**

Marc Gourreau



# TECHNIQUE

Ce spectacle se joue de préférence à la nuit tombante ou nuit, mais possible de jour

Le choix du lieu de représentation doit se faire en concertation avec l'équipe artistique

=> Lieu idéal en extérieur : devant une maison plutôt ancienne (ou grange ou garage) ou bâtiment défraîchi, avec un accès à celui-ci pour en sortir du matériel utilisé pendant le spectacle.

=> Lieu de jeu intérieur possible : atelier, grange, garage...

- Espace jeu : 8 m x 5 m environ
- Type de sol : à peu près plat (bitume, gravier, herbe..)
- Jauge public : jusqu'à 200 personnes
- Le lieu du spectacle doit être calme - spectacle non sonorisé
- Petits artifices utilisés en fin de spectacle : ne nécessite aucune demande particulière au préalable.
- Circulation de mobylettes : arrivée des comédiens en cyclomoteurs
- Spectacle autonome de jour comme de nuit

LE MATÉRIEL :

REPRÉSENTATION DE JOUR COMME DE NUIT :

2 alimentations électriques 16 ampères 220V

Prévoir des assises public : gradin, tapis, chaises, bancs, moquette

L'ACCUEIL :

Prévoir des loges à proximité du lieu de jeu

Hébergement en single : Patrice Jouffroy - David Gambier

Catering et repas à la charge de l'organisateur sur la durée de l'accueil

Arrivée j-1, départ j+1 en fonction de la durée des trajets et horaire de jeu

Installation : 1h30 | Durée du spectacle : 1h25 | Démontage : 45 min  
à partir de 10 ans



# MARC, L'INDOCHINE ET NOUS..

Pendant cette création, nous avons longuement correspondu avec Marc : visio, téléphone, mail... nous nous sommes nourri mutuellement. Marc nous a fourni son histoire, celle de son oncle (mort à Maokhé en Indochine) qui a troublé à jamais sa famille. Les lettres de correspondance ont nourri notre création et ainsi induit plus de sensibilité et d'émotion à nos personnages. Il est devenu indispensable à Marc d'inventer à sa façon quelque-chose autour de ça. Un écrit. Un livre de mémoire. Un récit épistolaire. On y trouve des lettres de correspondance, des lettres modifiées ou inventées par lui. Une partie de nos échanges se trouve aussi dans cet étrange ouvrage de 150 pages. "Blessures d'Indochine" est proposé au public à la fin de notre spectacle.



# SOUTIEN, COPRODUCTION ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

## COPRODUCTIONS :

- La Vache qui Rue - Moirans en Montagne (39)
- Le GRRRANIT - Scène Nationale - Belfort (90)
- L'Archipel - Granville (50)

## SOUTIEN ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE :

- février 2023 : **La Vache qui Rue** - Moirans-en-Montagne (39)
- juin 2023 : Théâtre Group' - Saint-Germain-lès-Arlay (39)
- octobre 2023 : **Fédération des Foyers Ruraux** - FRAKA - Saint-Laurent-La-Roche (39)
- mars 2024 : Fay-en-Montagne avec **Les Scènes du Jura-Scène Nationale** (39)
- avril/mai 2024 : **La Transverse** à Corbigny (58)
- juin 2024 : **Le GRRRANIT, Scène Nationale** de Belfort (90)
- mai 2025 : Montreuil (85) avec le **Théâtre de Fontenay le Comte et l'Accompagnement de l'Archipel de Granville** (50) - résidence de peaufinage après les premières dates 2024. Résidence accompagnée par Marc Gourreau, directeur de l'Archipel, regard extérieur.

Cette création a été soutenue par le DRAC Bourgogne-Franche-Comté (aide à la création).

Théâtre Group' est une compagnie aidée financièrement par la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Jura et la Ville de Lons-le-Saunier.

# CALENDRIER



Carte de l'Indochine

## DIFFUSION

- \* 14 juin 2024 : L'Amuserie - Lons-le-Saunier (39) - La Première !
- \* 15 juin 2024 : Santans - Festival Les Semeurs du Val d'Amour (39)
- \* Du 14 au 17 août 2024 : Festival OFF - Aurillac (15)
- \* 1er février 2025 : Le Boulodrome - Arinthod (39)
- \* 25 avril 2025 : St Laurent la Roche (39) - autoprod' (captation)
- \* Du 4 au 6 juillet 2025 : 3 représentations au Festival Les Sorties de Bains - Granville (50)
- \* Du 17 au 20 juillet 2025 : Festival OFF Chalon dans la Rue - Chalon sur Saône( 71) - candidature en cours
- \* 10 août : L'été sera Lons ! - Lons-le-Saunier (39)
- \* Du 20 au 23 août 2025 : Festival OFF - Aurillac (15)
- \* 30 Août : festival les Commenailleries - Commenailles (39)



# CONTACTS

## ARTISTIQUE

---

### **Patrice Jouffroy**

06 83 28 67 23

patrice.jouf@gmail.com

## DIFFUSION PRODUCTION

---

### **Marie-France PERNIN**

Administratrice de tournée

06 80 33 80 23

diff.theatregroup@yahoo.com

## ADMINISTRATION **Théâtre Group'**

---

Léa Viennot

03 84 24 55 61

theatre-group@orange.fr

WWW.LAMUSERIE.COM

